

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
Протокол №1 от 30.08.2023г.

Утверждено  
заведующей МБДОУ №112  
Бурдиной А.А.



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
Центр развития ребенка – детский сад №112 «Град чудес»

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
вокального кружка**

**«ВЕСЁЛЫЕ НОТКИ»**

**Направление: художественное**  
**Возраст детей: 4-6 лет**  
**Срок реализации программы: 1 год**  
**Уровень: базовый**  
**Автор программы: Корунова Н.В.**

Ульяновск 2023г.

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
Протокол №1 от 30.08.2023г.

Утверждено  
заведующей МБДОУ №112  
Бурдиной А.А.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
Центр развития ребенка – детский сад №112 «Град чудес»

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
вокального кружка**

**«ВЕСЁЛЫЕ НОТКИ»**

**Направление: художественное**  
**Возраст детей: 4-6 лет**  
**Срок реализации программы: 1 год**  
**Уровень: базовый**  
**Автор программы: Корунова Н.В.**

Ульяновск 2023г.

# ***Пояснительная записка***

*Музыка начинается с пения...*

Курт Закс (немецкий музыковед)

## **Актуальность**

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный, звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Программа вокального кружка «Весёлые нотки» разработана на основе программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой

В соответствии с:

-Законом РФ ФЗ-№273 «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г.;

-Концепцией дошкольного воспитания;

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г. №1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013г. №26 г. Москва «Об утверждении СанПин 2.4.1.3049-13 «Санитарно эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима дошкольных образовательных организаций».

## **Новизна**

Программы вокального кружка заключается в следующем: программа имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся. В образовательном процессе программы используются инновационные технологии: групповой деятельности, личностно-ориентированные на игровые технологии

**Цель:** Формирование эстетической культуры дошкольника; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

### **Задачи:**

1. Формирование интереса к вокальному искусству.
2. Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.
3. Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.
4. Развитие умений различать звуки по высоте;
5. Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.
6. Развитие умений петь, выразительно передавая характер песни.
7. Формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения),
8. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

### **Ожидаемые результаты освоения программы.**

Дети приобретают опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству. Поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, поступенное и скачкообразное. Могут петь без музыкального сопровождения.

Дети проявляют интерес к вокальному искусству. Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно. Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Могут петь без помощи руководителя. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно, не отставая, и не опережая друг друга.

**Компетенции и личностные качества,** которые могут быть сформированы и развиты у детей в результате занятий по данной программе:

-Информационная компетенция – ребенок способен искать, анализировать и отбирать информацию. Ребенок становится любознательным, открытым новому, готовым познавать мир.

- Коммуникативная компетенция – ребенок способен связно, логично и выразительно выразить свои мысли. Формируются навыки нахождения в группе сверстников, способы речевого взаимодействия с окружающими людьми. Коммуникативные способности позволяют ребенку решать разного рода задачи, возникающие в общении. Успешное развитие коммуникативных способностей – это часть социальной компетентности, означающей готовность ребенка и к встрече новыми социальными ситуациями.

## **Направленность программы**

Данная программа направлена на развитие у воспитанников ДОО вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

**Уровень программы:** базовый

## **Принципы и подходы к формированию Программы.**

- Принцип полноты и целостности музыкального образования детей;
- Принцип последовательности;
- Принцип системности;
- Принцип интеграции;
- Принцип развивающего обучения;
- Принцип сотрудничества;
- Принцип преемственности взаимодействия с ребенком в условиях детского сада и семьи.

## **Краткая характеристика обучающихся, их возрастные особенности**

### ***Особенности слуха и голоса детей 4-5 лет.***

На пятом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. У них окреп голос, увеличился диапазон (ре-си), дыхание стало более организованным, хотя все ещё довольно поверхностное. У детей расширяется словарный запас, они лучше и точнее произносят отдельные звуки, активнее могут работать ртом во время пения, то есть улучшается артикуляция. Дети отличаются большей слуховой активностью, слуховым вниманием, способностью свободно различать по высоте звуки, расположенные на расстоянии октавы, сексты и даже квинты, слышать движение мелодии вверх, вниз. Дети могут выделять вступление к песне, петь после вступления вместе со взрослым, начинают петь согласованно с инструментальным сопровождением и без него (при поддержке голоса взрослого).

### **Особенности слуха и голоса детей 5-6 лет**

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью и ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый.

Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки *ми - фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- хоровыми группами (дуэт, трио и так далее)
- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму.
- пение по нотам

### **Объем и срок освоения программы.**

Программа «Веселые нотки» рассчитана на один год обучения в дошкольных учреждениях.

**Форма обучения:** групповая. Занятия проводятся с одной группой детей. В группе 10 человек.

### **Форма работы с детьми:**

1. Коллективная работа;
2. Индивидуальная работа;
3. Беседа;
4. Распевание по голосам;
5. Упражнения, формирующие правильную певческую осанку;
6. Дыхательная звуковая гимнастика;

7. Артикуляционные упражнения;

8. Музыкально-дидактические игры и упражнения.

Для успешной реализации программы предполагается: беседы о музыке, танце различного содержания, слушание музыки танцевального характера, экскурсии, посещение концертов, просмотр видеозаписей детских праздников и концертов, рассматривание иллюстраций, фотоальбомов.

Программа является вариативной, комплексной, т. е. при возникновении необходимости допускается корректировка содержания, форм НОД и времени прохождения материала.

### **Методы и приемы работы с детьми:**

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитав его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).

2. Приемы работы над отдельным произведением:

- пение песни с полузакрытым ртом;
- пение песни на определенный слог;
- проговаривание согласных в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
- настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
- остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
- анализ направления мелодии;
- использование элементов дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккомпельно);
- образные упражнения;
- оценка качества исполнения песни

### **Особенности организации образовательного процесса:**

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того, чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- активная концертная деятельность детей,
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
- звуковоспроизводящая аппаратура (аудио магнитофон, микрофон, кассеты и CD-диски – чистые и с записями музыкального материала)
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Программа включает подразделы:

- восприятие музыки;
- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции).

**Артикуляция.** В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков. Навык *артикуляции* включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

**К слуховым навыкам** можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

**Навык эмоционально — выразительного исполнения** отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса;
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

**Певческое дыхание.** Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки **навыка выразительной дикции** полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаешься жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки более высокого и низкого звучания (или в унисон);
- постукивая пальцами сделать массаж лица;
- делать нижней челюстью круговые движения вперед- вправо- назад- влево -

вперед;

- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

Основной формой организации деятельности детей являются кружковые занятия.

**Состав группы:** 10 детей, среднего и старшего дошкольного возраста

**Режим занятий, периодичность и продолжительность:**

Занятия проводятся 1 раз в неделю, во вторник с 10-00 до 10-20.

Всего 36 занятий в год

Продолжительность занятия 20 минут

**Оценочные материалы, позволяющие определить достижения воспитанниками планируемых результатов освоения программы «Веселые нотки»**

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка/б			
		0	н	с	в
1.	Качественное исполнение знакомых песен.				
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				
3.	Умение импровизировать				
4.	Чисто интонировать на				

	кварту вверх и вниз, квинту и сексту				
5.	Навыки выразительной дикции				

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

### Учебный план программы вокально-хорового кружка «Веселые нотки»

Всего (В) количество занятий в год 36, в учебный план включены часы теории (Т) и практики (П)

№	Темы занятий	Т	П	В
1	Вводное занятие	1		1
<b>Музыкальная подготовка</b>				
1	Развитие музыкального слуха	1	3	4
2	Развитие музыкальной памяти	1	3	4
3	Развитие чувства ритма	1	3	4
<b>Вокальная работа</b>				
1	Прослушивание голосов		1	1
2	Певческая установка. Дыхание	1	4	5
3	Распевание	1	5	6
4	Дикция	1	5	6
5	Работа с ансамблем над репертуаром	1	4	5
<b>ИТОГО:</b>		8	28	36

## Учебно-тематический план

октябрь	<p><b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b> «Приветствие» Модель И. Евдокимовой.</p> <p><b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b> Прогулка» (Занятие-игра). «Паровоз»</p> <p><b>3. Интонационно-фонопедические упражнения.</b> «Самолёты», «Самолёт летит»</p> <p><b>4. Скороговорки. Чистоговорки.</b> «Вёз корабль камень», «Ди-ги, ди-ги дай»</p> <p><b>5. Упражнения для распевания.</b> «Три медведя» А.Евтодьевой</p> <p><b>6. Песни.</b> «Песенка про папу» муз. В.Шаинского «Мой дедушка герой» сл. А.Вайнер муз. Н.Вайнер</p>	5 занятий
ноябрь	<p><b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b> «Здравствуйте» Картушина.</p> <p><b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b> «Машина»; «Самолёт»</p> <p><b>3. Интонационно-фонопедические упражнения.</b> «Мороз»</p> <p><b>4. Скороговорки. Чистоговорки.</b> «Петя шёл» «Думал – думал»</p> <p><b>5. Упражнения для распевания.</b> Знакомые распевки.</p> <p><b>6. Песни.</b> «Песенка-капель» сл. М. Филатовой муз. В.Алексеева «Мама – солнышко моё» сл. и муз. М. Еремеевой</p>	4 занятия
декабрь	<p><b>1. Игра-приветствие.</b> Упражнение: «В гости».</p> <p><b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b></p>	4 занятия

	<p>«Обезьянки».</p> <p><b>3.Интонационно-фонопедические упражнения.</b>          Знакомый репертуар.          «Лягушка и кукушка»</p> <p><b>4.Чистоговорки.</b>          «Няня мылом мыла Милу...»          «Сорок сорок ели сырок...»</p> <p><b>5. Упражнения для распевания.</b>          «Теремок» Л.Олифиновой</p> <p><b>6. Пение.</b>          «Про меня и муравья» сл. и муз. Л.Абелян          «Добрый жук» сл. Е.Шварца муз.          А.Спадавеккиа</p>	
январь	<p><b>1. Игра-приветствие.</b>          «Здравствуйте». Картушина.</p> <p><b>2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b>          «Весёлый язычок».</p> <p><b>3.Интонационно-фонопедические упражнения</b>          Игры со звуком:          «Волшебная коробочка»,          «Волшебные предметы».</p> <p><b>4.Чистоговорки.</b>          «Шла Саша...»          Знакомый материал.</p> <p><b>5. Упражнения для распевания.</b>          «Вот такая чепуха» И.Рыбкиной</p> <p><b>6. Пение.</b>          «Мамочка моя» сл. и муз. А.Ермолаева</p>	3 занятия
февраль	<p><b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b>          «Приветствие»</p> <p><b>2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b>          «Лошадка»          «Паровоз»          «Машина»          «Самолёт»</p> <p><b>3.Интонационно-фонетические упражнения.</b>          «Уточка»,          «На дворе трава».          Знакомый репертуар.</p> <p><b>4.Скороговорки, стихи.</b>          «Я хороший»,</p>	4 занятия

	<p>«Да и нет» В.Н.Петрушина</p> <p><b>5. Упражнения для распевания.</b></p> <p>«Стрекоза и рыбка»</p> <p>«Кот и петух» А.Евтодьевой</p> <p><b>6. Пение.</b></p> <p>«Прекрасен мир поющий» сл. и муз. Л.Абелян</p> <p>«Что такое семья?» сл. и муз. Е.Гомоновой</p> <p>Повторение знакомого материала.</p>	
март	<p><b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b></p> <p>«Здравствуйте» Картушина.</p> <p><b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b></p> <p>«Лошадка»</p> <p>«Паровоз»</p> <p>«Машина»</p> <p>«Самолёт»</p> <p><b>3. Интонационно-фонетические упражнения.</b></p> <p>«Уточка»,</p> <p>«На дворе трава».</p> <p>Знакомый репертуар.</p> <p><b>4. Скороговорки, стихи.</b></p> <p>«Я хороший»,</p> <p>«Да и нет» В.Н.Петрушина</p> <p><b>5. Упражнения для распевания.</b></p> <p>«Стрекоза и рыбка»</p> <p>«Кот и петух» А.Евтодьевой</p> <p><b>6. Пение.</b></p> <p>«Прекрасен мир поющий» сл. и муз. Л.Абелян</p> <p>«Что такое семья?» сл. и муз. Е.Гомоновой</p> <p>Повторение знакомого материала.</p>	5 занятий
апрель	<p><b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b></p> <p>«Приветствие»</p> <p><b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b></p> <p>«Прогулка» М. Лазарев.</p> <p><b>3. Интонационно-фонетические упражнения.</b></p> <p>Голосовая разминка: «Весна»</p> <p><b>4. Скороговорки, стихи.</b></p> <p>Проговаривание текста песен, попевок.</p> <p>Знакомый репертуар.</p> <p><b>5. Упражнения для распевания.</b></p>	4 занятия

	<p>«Только смеяться», «Я хороший», Знакомый репертуар.</p> <p><b>6. Пение.</b> «Я рисую море» Н.Тимофеевой «Зелёные ботинки» С.Гаврилова.</p>	
май	<p><b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b> «Здравствуйте» Картушина.</p> <p><b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b> «Прогулка» М. Лазарев.</p> <p><b>3. Интонационно-фонетические упражнения.</b> Голосовая разминка: «Весна»,</p> <p><b>4. Скороговорки, стихи.</b> Проговаривание текста песен, попевок. Знакомый репертуар.</p> <p><b>5. Упражнения для распевания.</b> «Только смеяться», «Я хороший», Знакомый репертуар.</p> <p><b>6. Пение.</b> «Я рисую море» Н.Тимофеевой «Зелёные ботинки» С.Гаврилова Повторение знакомых и выученных песен</p>	4 занятия
		ИТОГО: 33 занятия

### Содержание программы.

Программа спроектирована на основе ФГОС ДО, особенностей образовательного учреждения, региона и муниципалитета, образовательных потребностей и запросов воспитанников. Определяет цель, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию образовательного процесса детского сада. Программа разработана с учётом программы «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М.А. Васильевой.

Содержание программы учитывает возрастные и индивидуальные особенности воспитанников детского сада 4-5 лет.

#### **Система взаимодействия с родителями включает:**

- ознакомление родителей с содержанием работы вокального кружка;

- ознакомление родителей с результатами музыкального воспитания и вокального обучения на родительских собраниях, праздниках, развлечениях, выступлениях на районных конкурсах;
- обучение родителей конкретным приёмам и методам музыкально-эстетического воспитания в совершенствовании вокально – хоровых навыков на открытых занятиях, консультациях, днях и неделях открытых дверей.

**Основные задачи взаимодействия с семьёй:**

1. Организация условий для разнообразной совместной деятельности взрослых и дошкольников.
2. Информирование об актуальных задачах в совершенствовании вокально-хоровых навыков и о возможностях совместного решения данных проблем.
3. Привлечение семей воспитанников к участию в совместных мероприятиях.

**Формы участия родителей в художественно-эстетическом развитии детей:**

- анкетирование;
- консультации;
- родительские собрания;
- дни открытых дверей;
- совместные праздники и развлечения.

**Перспективно- календарный план работы кружка  
«Весёлые нотки»**

**Сентябрь:** Мониторинг знаний и умений детей в области «Музыка» по программе «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы.

**Октябрь, ноябрь**

<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный материал</b>
<b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b>	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.
<b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b>	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Прогулка» (Занятие-игра). «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У»

<p><b>3.Интонационно-фонопедические упражнения.</b></p>	<p>Упражнять детей выполнять голосом глissандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах. Упражнять детей долго тянуть звук –У -меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух.</p>	<p>(протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) «Самолёты», «Самолёт летит» М. Картушиной. «Мороз» (по методу Емельянова)</p>
<p><b>4.Скороговорки. Чистоговорки.</b></p>	<p>Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).</p>	<p>«Вёз корабль камень», «Ди-ги, ди-ги дай» «Петя шёл» «Думал – думал»</p>
<p><b>5. Упражнения для распевания.</b></p>	<p>Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.</p>	<p>«Три медведя» А.Евтодьевой Знакомые распевки.</p>
<p><b>6. Песни.</b></p>	<p>1. Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; 2.Чисто интонировать в заданном диапазоне. 3.Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. 4. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности. 5.Побуждать детей работать с микрофоном.</p>	<p>«Песенка про папу» муз. В.Шаинского «Мой дедушка герой» сл. А.Вайнер муз. Н.Вайнер «Песенка-капель» сл. М. Филатовой муз. В.Алексеева «Мама – солнышко моё» сл. и муз. М. Еремеевой</p>
<p>Количество занятий - 4</p>		

*Декабрь, январь*

<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный материал</b>
--------------------------	---------------	-----------------------------

<p><b>1. Игра-приветствие.</b></p>	<p>Психологическая настройка на занятие.</p>	<p>Упражнение: «В гости». «Здравствуйте». Картушина.</p>
<p><b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b></p>	<p>Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p>	<p>Упражнения: «Обезьянки». «Весёлый язычок».</p>
<p><b>3. Интонационно-фонопедические упражнения.</b></p>	<p>Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой Следить за правильной певческой артикуляцией.</p>	<p>Знакомый репертуар. «Лягушка и кукушка» Игры со звуком: «Волшебная коробочка», «Волшебные предметы».</p>
<p><b>4. Чистоговорки.</b></p>	<p>Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.</p>	<p>«Няня мылом мыла Милу...» «Сорок сорок ели сырок...» «Шла Саша...» Знакомый материал.</p>
<p><b>5. Упражнения для распевания.</b></p>	<p>Расширять диапазон детского голоса. Упражнять детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке. Упражнять связывать звуки в «легато».</p>	<p>«Теремок» Л.Олифировой «Вот такая чепуха» И.Рыбкиной</p>
<p><b>6. Пение.</b></p>	<p>Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).</p>	<p>«Про меня и муравья» сл. и муз. Л.Абелян «Добрый жук» сл. Е.Шварца муз. А.Спадавеккиа «Мамочка моя» сл. и муз. А.Ермолаева</p>

## Февраль-март

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b>	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» Модель И. Евдокимов «Здравствуйте» Картушина.
<b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b>	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).
<b>3. Интонационно-фонетические упражнения.</b>	Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.	Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар.
<b>4. Скороговорки, стихи.</b>	Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Побуждать детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.	«Я хороший», «Да и нет» В.Н.Петрушина.
<b>5. Упражнения для распевания.</b>	Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться.	«Стрекоза и рыбка» «Кот и петух» А.Евтодьевой
<b>6. Пение.</b>	Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения. Чисто интонировать в заданном	«Прекрасен мир поющий» сл. и муз. Л.Абелян «Что такое семья?» сл. и муз. Е.Гомоновой Повторение знакомого материала.

	<p>диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения. Формировать сценическую культуру. Продолжать побуждать детей работать с микрофоном.</p>	
Количество занятий -5		

### *Апрель, май*

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<p><b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b></p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p>	<p>«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.</p>
<p><b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b></p>	<p>Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p>	<p>«Прогулка» М. Лазарев.</p>
<p><b>3. Интонационно-фонетические упражнения.</b></p>	<p>Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию; Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.</p>	<p>Голосовая разминка: «Весна», Модель Т.Боровик</p>
<p><b>4. Скороговорки, стихи.</b></p>	<p>Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.. Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.</p>	<p>Проговаривание текста песен, попевок. Знакомый репертуар.</p>
<p><b>5. Упражнения для распевания.</b></p>	<p>Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки детей.</p>	<p>«Только смеяться», «Я хороший», Знакомый репертуар.</p>
<p><b>6. Пение.</b></p>	<p>Совершенствовать вокальные навыки: 1. Петь естественным звуком без напряжения; 2. Чисто интонировать в удобном</p>	

	диапазоне; 3. Петь <i>a capella</i> , под аккомпанемент, под фонограмму; 4. Слышать и оценивать правильное и неправильное пение; 5. Самостоятельно попадать в тонику; 6. Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.	
Количество занятий - 4		

**План выступлений вокального кружка  
«Весёлые нотки»**

Выступление на осенних праздниках	Октябрь
Выступление на празднике «День матери»	Ноябрь
Выступление на Новогодних праздниках	Декабрь
Выступления для детей младших групп	Январь
Концерт для пап	Февраль
Выступления на празднике «Женский день»	Март
Отчётный концерт вокальной группы	Апрель
Выступление на выпускном утреннике	Май

## **Условия реализации программы:**

1. Занятия проходят в музыкальном зале.
2. Магнитофон, аудиокассеты, CD-диски - фонограммы используются на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках, в самостоятельной деятельности.
3. Программы, сценарии концертов.
4. Сборники песен, попевок, музыкально – дидактических игр.

## **Методическое обеспечение программы.**

1. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1989.
2. Бочев Б.Н. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. –М.,1963.
3. Кузьмичёва Л.В. Весёлый каблучок. - Мн.: Беларусь, 2003.
4. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М.: Музыка, 1989.
5. Абелян Л.М. Забавное сольфеджио. М.: Советский композитор, 1982.
6. Абелян Л.М. Песни, игры, танцы, шутки. –М.: Советский композитор, 1990.
7. Орлова Т.М., Бекина С.И. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет - М.: Просвящение, 1987.
5. Кабалевский Д.Б. Программа общеобразовательной эстетической школы. Музыка. 1-3 классы трехлетней начальной школы. - М., 1988.
6. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
7. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
8. Бодраченко И.В. Музыкальные игры в детском саду для детей 5 7 лет. – М.: Айрис-пресс, 2009.
9. Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание. М., 1940, № 11.
10. Макшанцева Е.Д. Детские забавы. – М.: Просвящение, 1991.
11. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 №2
12. Новиковская О.А. Логоритмика для дошкольников в играх и упражнениях. Санкт-Петербург: Корона принт, 2005.

