**Развитие творческих способностей детей через театрализованную деятельность**

 В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. С этим связано стремление дать детям знания, научить их читать, писать и считать, а не способность чувствовать, думать и творить. Педагогическая установка в первую очередь на развитие мышления превращает эмоционально-духовную сущность ребенка во вторую ценность.

 Отмечая недостаток наблюдательности, творческой выдумки у некоторых будущих первоклассников, психологи часто ставят диагноз: «недоиграл», т.е. не натренировал свою фантазию и воображение в непредсказуемом и радостном процессе «сотворение игры». Как правило, такие дети не умеют занять себя в свободное время и на окружающий мир смотрят без удивления и особого интереса, как потребители, а не как творцы. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство.

Все это может дать театрализованная  деятельность.

 Являясь наиболее распространенным видом детского творчества, именно драматизация, «основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает  художественное творчество с личными переживаниями» (Выготский Л.С.)

 Преодолевая пространство и время, сочетая возможности нескольких видов искусств  - музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

    Для развития детей по театрализованной деятельности я взяла себе  театральный кружок « маленький актер». Использования программы, в моей работе, позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей природы), которое развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Ребенок начинает чувствовать, что логика – это не единственный способ познания мира, что прекрасным может быть и то, что не всегда понятно и обычно. Осознав, что не существует истинны одной для всех, ребенок учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учиться преобразовывать мир, задействуя фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.  Процесс театральных занятий строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей.

     **Моя задача формируется следующим образом:**

-развитие эстетических способностей;

-развитие сферы чувств, соучастия, сопереживания;

-активизация мысленного процесса и познавательного интереса;

-овладения навыкам общения и коллективного творчества.

 Основной целью воспитания является формирование думающего и чувствующего, любящего и активного человека, готового к  творческой деятельности в любой области.

    Если игра для ребенка – это способ существования, то театральная игра – это шаг к искусству, начало художественной деятельности. Театральные игры рассчитаны на активное участие ребенка. В своей работе я использую основной принцип развивающей деятельности – это принцип расширения возможностей ребенка, работа в «зоне ближайшего развития» , а не тактика доступности. В основу реализации театрально-игровой методики положен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности.

    Я считаю, что успешность и результативность театральных занятий зависит, прежде  всего  от сотрудничества с музыкальным руководителем, поскольку без развития музыкальных способностей, без умения ритмично и выразительно двигаться, без определенных вокальных навыков добиться значительных результатов в театральном творчестве не возможно.

   **Игры, для развития творческих способней.**

**Что ты слышишь?**

**Цель:** тренировать слуховое внимание.

Ход: сидеть спокойно и слушать звуки, которые прозвучат в комнате в течение определенного времени.

Вариант: слушать звуки в коридоре или за окном.

**Руки – ноги.**

**Цель:** развивать активное внимание и быстроту реакции.

Ход: по одному хлопку дети должны поднять руки, по двум хлопкам – встать. Если руки подняты: по одному – опустить руки, по двум -  сесть.

Передай позу.

Цель: развивать память, внимание, наблюдательность, фантазию, выдержку.

Ход: дети сидят на стульях в полукруге и на полу по турецки с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего. Детей обязательно следует поделить на исполнителей и зрителей.

**След в след.**

**Цель:** развивать внимание, согласованность действий, ориентироваться в пространстве.

Ход: дети идут по залу цепочкой, ставя ногу только в освободившийся «след» впереди идущего. Нельзя торопиться и наступать на ноги. По ходу игры дети фантазируют, где они находятся, куда и почему так идут, какие препятствия преодолевают.

Например: хитрая лиса ведет своих лисят по тропинке, на которой охотники установили капканы; разведчики идут через болото по кочкам; туристы перебираются по камушкам через ручей и т. п.

Обязательно делить детей на команды, причем каждая команда придумывает свой вариант.

**Летает – не летает. Растет – не растет.**

**Цель:** развивать внимание, координацию.

Ход: педагог водящий называет предмет, если он летает – дети машут руками, как крыльями; если не летает – опускают руки вниз. Если растет – поднимают руки вверх, не растет – охватывают себя двумя руками.

**Живой телефон.**

**Цель:** развивать память, слуховое внимание, согласованность действий.

Ход: между детьми распределяются цифры от 0 до 9. Затем ведущий называет любой телефонный номер. Дети с соответствующими цифрами выходят вперед и строятся по порядку цифр в названном номере.

**Угадай: что я делаю?**

**Цель:** оправдать заданную позу, развивать память, воображение.

Ход: педагог предлагает детям принять определенную позу и оправдать ее.

1. Стоять с поднятой рукой. Возможные варианты ответов; кладу книгу на полку; достаю конфету из вазы в шкафчике; вешаю куртку, украшаю елку и т. п.
2. Стоять на коленях, руки и корпус устремлены вперед. Ищу под столом ложку; наблюдаю за гусеницей; кормлю котенка; натираю пол.
3. Сидеть на корточках. Смотрю на разбитую чашку; рисую мелом.
4. Наклонись вперед. Завязываю шнурки; поднимаю платок; срываю цветок.

**Кругосветное путешествие.**

**Цель:** развивать умение оправдывать свое поведение, развивать веру и фантазию, расширять знания детей.

Ход: Детям предлагается оправиться в кругосветное путешествие. Они должны придумать, где проляжет их путь – по пустыне, по горной тропе, по болоту, через лес, джунгли, через океан на корабле – и соответственно изменить свое поведение.

Для того, чтобы перейти от театральных игр к работе над этюдами и спектаклями, необходимы специальные театральные игры, развивающие главным образом воображение и фантазию.

 Они готовят детей к действию в сценических условиях, где все является вымыслом. Дети очень серьезно и искренне способны верить в любую воображаемую ситуацию, легко менять свое отношение к предметам, месту действия и партнерам по игре. Поставленные в ряд стулья мы превращаем в салон автобуса или самолета, мамино платье – в бальный наряд принцессы, а комната становится то сказочным лесом, то королевским замком. Но почему – то, перед зрителем, ребята утрачивают свои способности.

    Таким образом, стоит сложная задача – сохранить детскую наивность, непосредственность, веру, которая проявляется в игре при выступлении на сцене перед зрителями.  Для этого необходимо, прежде всего опираясь на личный практический опыт ребенка и предоставлять ему как можно больше самостоятельности, активизируя работу воображения.

  И так, как и творческие способности, театрализованные способности лучше всего развивать в раннем возрасте.